JM GARRIDO

CRITERIO / PORTFOLIO / NEGOCIO

# Mejora tus fotos. Aprende a vender tu trabajo.



Fotografías, decisiones y casos completos de servicio.

EDICIÓN REVISADA / 2026

# Mirar, producir y elegir.

## 01 / MIRAR


Intención y jerarquía 8

La acción como centro 9

Leer la luz 12

Luz que modela 13

Luz definida y retrato 14

Distancia, altura y contexto 16

El momento y el cuerpo 18

Exposición y escena nocturna 21

Datos EXIF de cinco fotografías 23

Edición y continuidad 25

Referencias y herramientas 28


## 02 / PRODUCIR Y ELEGIR


Cobertura y prioridades 31

Detalle: atmósfera y descripción 33

Selección, fragmento y secuencia 36

Mirada y portfolio 40

Trabajo de muestra y presentación 43

# Una acción puede explicar más que una pose.



Preparativos / el gesto y la relación entre manos y prenda organizan la imagen.

Las manos, el cierre y la textura del vestido forman una relación fácil de reconocer. El encuadre mantiene suficiente cuerpo para situarla, pero deja fuera los rostros. La atención se concentra en lo que está ocurriendo entre las personas.

La manga clara ayuda a localizar la mano. El encaje y el cierre sitúan la acción, mientras el fondo más oscuro separa los contornos.

Una versión más abierta podría identificar a quien ayuda y mostrar su expresión. Ganaría una relación entre personas y perdería concentración sobre los dedos. Una más cerrada podría convertir el gesto en un estudio de textura, pero también volver menos comprensible qué está sucediendo.

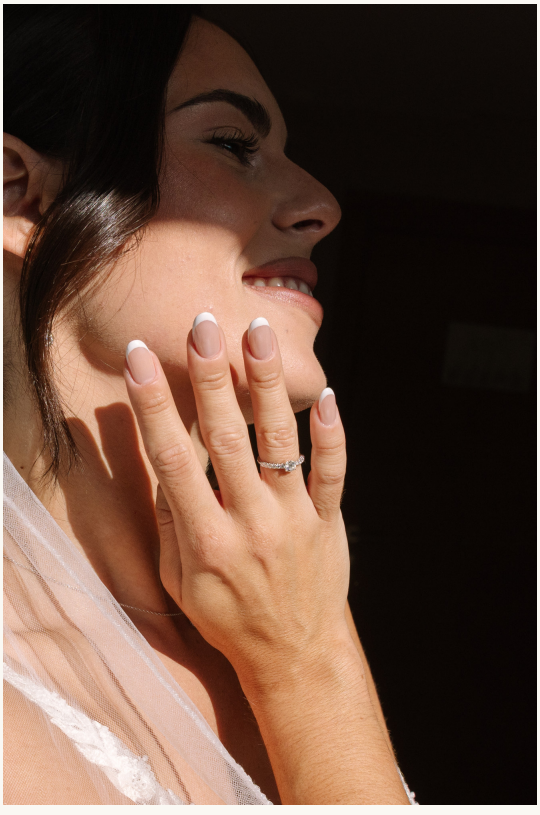
**Qué revisar al fotografiar.** La separación de los dedos, el momento en que la acción se entiende y los bordes que sitúan el cuerpo. Si el encargo necesita contar quién participa, completa esta imagen con otra que aporte esa información.

**Aplicación fuera de una boda.** En un taller, una cocina o una consulta, las manos pueden explicar una actividad. Necesitan relacionarse con una acción reconocible. Fotografiar manos por sí solo no garantiza que estemos contando un oficio.

# Decidir qué parte necesita detalle.



Acción / la zona clara concentra la atención en manos y puño.



Retrato / la luz y la sombra dividen cara y mano.

En los preparativos del traje, la franja clara recorre manos y puño. Parte del rostro queda fuera de la información principal. La acción se reconoce por la relación entre las manos y la prenda.

En el retrato próximo, la luz corta el rostro y la mano con un borde visible. La sombra tiene un peso importante en la imagen. La cara no se muestra de la misma manera que en un retrato pensado para identificación.

La sombra puede ser una decisión válida cuando conserva lo que la fotografía necesita. Si el encargo exigiera ver con claridad la expresión completa o reproducir un producto, tendrías que revisar si este resultado cumple esa función.

**Antes de aceptar una toma.** Comprueba qué luces conservan el detalle necesario y qué sombras pueden permanecer sin información. Evalúa el resultado a tamaño suficiente. Una zona oscura que parece elegante en pequeño puede estar ocultando un elemento que el cliente necesitaba ver.

# Cinco fotografías.
# Cinco combinaciones registradas.

Los JPEG facilitados conservan estos datos EXIF. Se han leído de los archivos correspondientes; no se han deducido del aspecto de la imagen.

| Fotografía | Tiempo | Abertura | ISO | Focal |
|---|---|---|---|---|
| Acción del vestido | 1/250 s | f/2,8 | 320 | 50 mm |
| Retrato junto a la luz | 1/200 s | f/2,5 | 200 | 50 mm |
| Puño del traje | 1/1250 s | f/5 | 320 | 50 mm |
| Franja sobre el rostro | 1/1600 s | f/7,1 | 250 | 28 mm |
| Escena nocturna | 1/100 s | f/2,8 | 4000 | 24 mm |

Los dos archivos de retrato junto a la luz y escena nocturna indican una Canon EOS R6. Los otros tres indican una Canon EOS R5. El modelo documenta la herramienta utilizada; no explica por sí solo la calidad ni la intención.

**Qué permite comparar.** En estos ejemplos, las aberturas no son iguales y los tiempos cambian mucho. La lectura del cuerpo, el gesto y el contexto tampoco es la misma. Los datos sirven para preguntar qué limitaciones pudo resolver una combinación y qué necesitarías comprobar en una situación propia.

No sabemos solo por esta tabla a qué distancia estaba cada persona, cómo se repartía toda la luz o qué alternativas se descartaron. Un valor EXIF es una parte de la información, no una receta que permita repetir la fotografía en cualquier lugar.

Utiliza los enlaces para volver a cada imagen. Describe primero qué necesitas conservar y después revisa cómo tendrían que cambiar tus ajustes si cambian la luz, el movimiento o la profundidad requerida.

# El coste se entiende cuando aparece todo el tiempo.

| Trabajo atribuible | Horas |
|---|---|
| Preparación | 0,75 |
| Desplazamiento | 0,50 |
| Sesión | 1,00 |
| Selección | 0,75 |
| Edición | 2,00 |
| Entrega | 0,50 |
| Gestión del encargo | 0,50 |
| Revisión prevista | 1,00 |
| **Total** | **7,00** |

Los costes directos estimados son 45 €. Con la referencia de 36 €/hora, la base interna es **7 × 36 + 45 = 297** €. Para el caso se plantea un precio de **360** €, sin impuestos. La diferencia frente a esa base es 63 €.

La hora de revisión ya está incluida en la previsión. La propuesta debe explicar qué revisión cubre: por ejemplo, una ronda conjunta de ajustes de acabado sobre la selección final. Una nueva localización, nuevas personas o rehacer la sesión son cambios de producción que se valoran aparte.

La cifra solo sirve si las siete horas son realistas. Al terminar, registra el tiempo real. Si sistemáticamente necesitas más, revisa el modelo antes de repetir la oferta.

Cálculo didáctico, no tarifa de Jm Garrido. El importe final al cliente debe expresar el tratamiento de impuestos que corresponda.

# Antes de la sesión.

Sitúa el trabajo y elige una prioridad visual. Incluye una alternativa para la condición más frágil.

Persona, proyecto y destino de las imágenes

Qué relación quiero que se vea y dónde podría aparecer

Imágenes o funciones que no pueden faltar

Lugar, luz, personas y recursos disponibles

Qué puede cambiar y qué alternativa preparo

Qué comprobaré en la primera toma

Ejemplo breve: «Retrato para web; rostro cercano y cabecera con texto; ventana lateral y fondo sencillo; si no hay luz suficiente, usar la zona alternativa probada».

# Un mes para terminar una serie personal.

Si haces fotos por afición o quieres explorar una dirección propia, el objetivo del mes puede ser una serie pequeña terminada. No necesitas producir más contenido del que quieras compartir.

**Semana 1. Define una pregunta.** Elige un tema cercano y accesible. Delimita qué te interesa y qué imágenes podrían mostrarlo. Revisa referencias por decisiones, prepara una primera salida y conserva una nota de lo que quieres comprobar.

**Semana 2. Produce y compara.** Haz dos sesiones que permitan volver a una condición o relación. Revisa al menos una secuencia completa. Identifica qué variantes aportan información y qué problema aparece una y otra vez.

**Semana 3. Busca lo que falta.** Construye una selección provisional de ocho a doce imágenes. Nombra sus funciones y localiza un hueco real: contexto, relación, transición o cierre. Vuelve para resolver ese hueco, en lugar de repetir todas las imágenes que ya tienes.

**Semana 4. Termina y presenta.** Revisa continuidad, orden y destino. Puedes hacer una pequeña impresión, un PDF o una galería privada. Explica en unas líneas qué has observado y una decisión que cambió durante el proceso.

**Qué debería existir al terminar.** Una serie con un criterio, una selección que puedas justificar y una nota de lo que quieres seguir explorando. Si hay partes abiertas, identifícalas sin convertir el mes en una obligación de demostrar progreso espectacular.

> *Terminar algo pequeño permite ver decisiones que permanecen ocultas en un archivo que nunca se selecciona.*